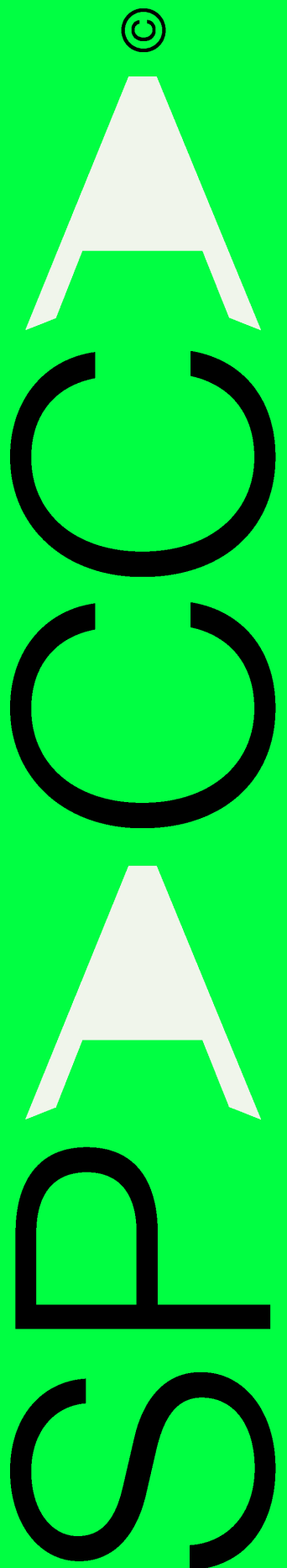


SP ♡ SANPAPIE
A ✨ AVAMPOSTO
CC ♡ C&C COMPANY
A ↘ AZIONE



CONTEMPORARY
DANCE THEATER

DIREZIONE
ARTISTICA

SPACCA nasce nel 2025 come progetto di produzione per la danza contemporanea sotto la co-direzione artistica di **Lara Guidetti** e **Carlo Massari**.



Il progetto si fonda sull'incontro tra le visioni artistiche di **Sanpapié** e **C&C Company** e si struttura come uno spazio di creazione, ricerca e produzione in cui la direzione artistica è il motore centrale, responsabile delle scelte estetiche, progettuali e culturali.

SPACCA assume la co-direzione come dispositivo operativo e curatoriale, capace di tenere insieme identità autoriali distinte, pratiche condivise e uno sguardo comune sul contemporaneo.

Dal 2025, la presidenza è affidata a **Franco Brambilla**, figura di riferimento del teatro di ricerca italiano e internazionale, a sostegno della visione e dell'impianto culturale del progetto.

SPACCA è acronimo, verbo e visione: un gesto artistico e politico che apre spazi di dialogo, ricerca e creazione interdisciplinare.

Lara Guidetti



COREOGRAFA, REGISTA,
PERFORMER E DIRETTRICE
ARTISTICA, LARA GUIDETTI
SVILUPPA UNA RICERCA
TRANSDISCIPLINARE INCENTRATA
SUL CORPO E SULLA
DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA.
IL SUO LAVORO SI COLLOCA TRA
DANZA, TEATRO E MUSICA,
ATTRAVERSANDO I LINGUAGGI
PERFORMATIVI CON UNA VISIONE
COERENTE E UN'ATTENZIONE
COSTANTE ALLA COMPOSIZIONE
SCENICA, ALLA RELAZIONE CON
LO SPAZIO E AL DIALOGO CON
ALTRI AMBITI ARTISTICI.



DOPO GLI STUDI DI ACROBATICA E RECITAZIONE, SI DIPLOMA COME DANZATRICE E COREOGRAFA PRESSO IL CORSO DI TEATRO-DANZA DELLA SCUOLA PAOLO GRASSI DI MILANO. QUI APPROFONDISCE IL PROPRIO PERCORSO FORMATIVO LAVORANDO CON MAESTRI E ARTISTE DI RILIEVO NAZIONALE E INTERNAZIONALE, TRA CUI SUSANNE LINKE, EMIO GRECO, LUCINDA CHILDS, REINHILD HOFFMANN, ANDRÉ MINVIELLE, YONG MIN CHO E SUSANNA BELTRAMI, PARTECIPANDO INOLTRE A PROGETTI DI FRANCO BRAMBILLA E LUCIANA MELIS. PROSEGUE LA FORMAZIONE ATTRAVERSO LABORATORI E PRODUZIONI LEGATE ALLA PERFORMING ART E ALLA PEDAGOGIA DELL'ATTORE, COLLABORANDO CON RIMAS TUMINAS, CESAR BRIE, PAZ ROJO, CAROLINA BOULLOUD E JOÃO GARCIA MIGUEL. CONCLUSA LA FORMAZIONE, LAVORA COME DANZATRICE, ATTRICE E PERFORMER, COLLABORANDO CON NUMEROSI COREOGRAFI E REGISTI. PER DUE ANNI PRENDE PARTE COME INTERPRETE AL GALA LOS VIRTUOSOS, IN TOURNÉE IN OLTRE SESSANTA TEATRI IN TUTTA LA SPAGNA, CONSOLIDANDO LA PROPRIA ESPERIENZA PERFORMATIVA IN CONTESTI DI AMPIA CIRCUITAZIONE INTERNAZIONALE. NEL 2008 FONDA LA COMPAGNIA SANPAPIÉ, DI CUI È DIRETTRICE ARTISTICA. PER LA COMPAGNIA FIRMA OLTRE TRENTA CREAZIONI E PIÙ DI QUARANTA PERFORMANCE PRESENTATE IN ITALIA E ALL'ESTERO, IN EUROPA, CINA E ARABIA SAUDITA. NEL 2017 LO SPETTACOLO LEI RICEVE IL PREMIO SONIA BONACINA, DEDICATO ALLE DONNE DI TEATRO. CON LO SPETTACOLO I'M SON VINCE LE OLIMPIADI TEATRALI DI PECHINO. ALL'INTERNO DI SANPAPIÉ SVILUPPA UN PROGETTO ARTISTICO CONTINUATIVO CHE UNISCE RICERCA COREOGRAFICA E DRAMMATURGIA.

PARALLELAMENTE AL LAVORO CON LA PROPRIA COMPAGNIA, OPERA NEL TEATRO DI PROSA COLLABORANDO COME COREOGRAFA E INTERPRETE CON REGISTI QUALI MASSIMO NAVONE, FRANCO BRANCIAROLI, VALTER MALOSTI, BOB WILSON E GIAMPIERO SOLARI. IN AMBITO INTERNAZIONALE COLLABORA PER OLTRE DUE ANNI CON LA COMPAGNIA JGM DI LISBONA COME COREOGRAFA, CO-REGISTA E DANZATRICE.

IL SUO PERCORSO INCLUDE ANCHE IL MONDO DELLA MUSICA COLTA E DELL'OPERA: NEL 2016 FIRMA LE COREOGRAFIE PER GIOVANNA D'ARCO DI GIUSEPPE VERDI, CON LA REGIA DI PETER GREENAWAY E SASKIA BODDEKE; NEL 2019 CURA LE COREOGRAFIE DI AIDA CON LA REGIA DI CRISTINA MAZZAVILLANI MUTI AL RAVENNA FESTIVAL, DOVE COLLABORA ANCHE AI MOVIMENTI DI CARMEN PER LA REGIA DI LUCA MICHELETTI. COLLABORA CON IL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO COME DANZATRICE E ACROBATA.

DAL 2022 AL 2015 È STATA ARTISTA ASSOCIATA DEL FESTIVAL MILANOLTRE E DIRETTRICE ARTISTICA DEL FESTIVAL MULTIDISCIPLINARE TERRE D'ARTE A CASTELLARANO (RE). DAL 2025 FA PARTE DEL COMITATO DI DIREZIONE ARTISTICA DEL FESTIVAL RESISTERE PER CREARE DELLA FONDAZIONE LUZZATI – TEATRO DELLA TOSSE DI GENOVA.

COLLABORA STABILMENTE CON LA FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETO, ALL'INTERNO DELLA QUALE SVOLGE RUOLI DISTINTI E COMPLEMENTARI. IN QUALITÀ DI CURATRICE E PROGETTISTA SEGUE E SVILUPPA PROGETTI DI RICERCA E CREAZIONE, TRA CUI OVER DANCE, DAL LISCIO AL RAVE, REVIVAL RHAPSODY E TRACCE DI FRIDA – IL CORPO RESILIENTE. COME COREOGRAFA FIRMA LE CREAZIONI VISIONI DEL CORPO – IL CORPO PICCOLO E VISIONI DEL CORPO – CATTELAN, ENTRAMBE REALIZZATE IN COLLABORAZIONE CON IL CURATORE DI ARTE CONTEMPORANEA NICOLAS BALLARIO.

SVOLGE ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO ISTITUZIONI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE QUALI LA SCUOLA PAOLO GRASSI DI MILANO, L'ACCADEMIA DANCEHAUS E LA SCUOLA DEL TEATRO STABILE DI TORINO. IL SUO PERCORSO RESTITUISCE IL PROFILO DI UN'ARTISTA E DIRETTRICE CAPACE DI MUOVERSI CON RIGORE E CONSAPEVOLEZZA TRA I LINGUAGGI E LE ISTITUZIONI DELLA SCENA CONTEMPORANEA, CON ATTENZIONE ALLA QUALITÀ DEL LAVORO E AL COORDINAMENTO DI VISIONI E STRUTTURE ARTISTICHE.



Carlo Massari



PERFORMER, COREOGRAFO E
CREATORE TRANS-DISCIPLINARE,
CARLO MASSARI È UNA FIGURA DI
RIFERIMENTO DELLA SCENA
PERFORMATIVA CONTEMPORANEA
NAZIONALE E INTERNAZIONALE.
LA SUA RICERCA ARTISTICA SI
SVILUPPA ALL'INTERNO DI UN
TERRITORIO IBRIDO E
FORTEMENTE DRAMMATURGICO.



PROIETTATO VERSO LA RICERCA DI NUOVI LINGUAGGI, MASSARI HA CONSOLIDATO UNA FIRMA ARTISTICA DISTINTA NELL'IBRIDAZIONE E NELLA COMMISTIONE DISCIPLINARE. IL SUO PERCORSO PROFESSIONALE NASCE DALL'INCONTRO TRA PROSA, TEATRO MUSICALE E DANZA, E SI COSTRUISCE ATTRAVERSO ESPERIENZE CHE NE DEFINISCONO ECLETTISMO E VERSATILITÀ. SI FORMA CON MAESTRI PROVENIENTI DA DIVERSI AMBITI SCENICI, SVILUPPANDO UNA PRATICA IN CUI IL CORPO DIVENTA LUOGO DI ATTRAVERSAMENTO, MEMORIA E RELAZIONE. QUESTA TRAIETTORIA PLURALE LO CONDUCE NEL TEMPO A ELABORARE UNA FORMA NARRATIVA "ANFIBIA", CAPACE DI SPAZIARE ORIZZONTALMENTE TRA CODICI E DISCIPLINE, DIVENTANDO UNO DEI TRATTI DISTINTIVI DEL SUO LAVORO.

NEL CORSO DEGLI ANNI MASSARI COLLABORA COME INTERPRETE CON IMPORTANTI ARTISTI E ISTITUZIONI, TRA CUI: BIENNALE DI VENEZIA, BARBARA NATIVI, MARCO BALIANI, TEATRO DELL'ARGINE, TEATRO DUE, BALLETO CIVILE, ABBONDANZA/BERTONI, PETRIDISH, PRENDENDO PARTE A PRODUZIONI DI PROSA, OPERA, DANZA E TEATRO FISICO. QUESTE ESPERIENZE CONTRIBUISCONO A CONSOLIDARE UNA PRATICA SCENICA CAPACE DI USARE IL CORPO COME STRUMENTO DI COMUNICAZIONE. NEL 2011 FONDA C&C COMPANY, COMPAGNIA DI RICERCA E PRODUZIONE NEL CAMPO DEL TEATRO FISICO E TEATRO-DANZA, CON LA QUALE SVILUPPA UN PROGETTO ARTISTICO IN CONTINUA EVOLUZIONE, BASATO SU UN LAVORO COREOGRAFICO PRIVO DI SOVRASTRUTTURE E SU UNA TENSIONE VERSO LA VERITÀ SCENICA. LA COMPAGNIA SI CARATTERIZZA PER UNA FORTE VOCAZIONE ALL'IBRIDAZIONE, INTEGRANDO PAROLA RECITATA E CANTATA, MUSICA DAL VIVO E CIRCO, ANCHE ATTRAVERSO COLLABORAZIONI E PROGETTI PARTECIPATIVI CHE COINVOLGONO ATTIVAMENTE LE COMUNITÀ. LE CREAZIONI FIRMATE DA MASSARI PER C&C COMPANY RICEVONO IMPORTANTI RICONOSCIMENTI INTERNAZIONALI. TRA I LAVORI CHE SEGNANO IN MODO SIGNIFICATIVO IL PERCORSO ARTISTICO: CORPO E CULTURA, MARIA ADDOLORATA, TRISTISSIMO, A PESO MORTO, BEAST WITHOUT BEAUTY, LES MISERABLES E RIGHT; OPERE CHE INDAGANO LA DIMENSIONE POLITICA DEL CORPO.

NEL 2025, DALLA FUSIONE TRA C&C COMPANY E COMPAGNIA SANPAPIÉ NASCE SPACCA, UN PROGETTO DI CO-DIREZIONE ARTISTICA E CURATORIALE FIRMATO DA LARA GUIDETTI E CARLO MASSARI. FRUTTO DI UN'ALLEANZA TRA DUE VISIONI AUTORIALI COMPLEMENTARI, SPACCA SI AFFERMA COME AVAMPOSTO PER LA RICERCA COREOGRAFICA E COMPAGNIA DI PRODUZIONE INTERDISCIPLINARE. UN DIALOGO CREATIVO PER RIDEFINIRE I TERRITORI DEL CONTEMPORANEO.

PARALLELAMENTE ALLE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE, MASSARI LAVORA COME COREOGRAFO E CREATORE FIRMANDO COLLABORAZIONI DI PRESTIGIO PER TEATRI, FESTIVAL E COMPAGNIE DI DANZA IN ITALIA E ALL'ESTERO, TRA CUI: TEATRO REGIO DI PARMA, TEATRO DELL'OPERA DI ROMA, SALZBURGER LANDESTHEATER, KLAIPĖDA STATE MUSIC THEATRE, ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA, OPUS BALLET E BALLETO TEATRO DI TORINO.

ACCANTO AL PURO LAVORO COREOGRAFICO, MASSARI È CO-FONDATORE DI COCM, PROGETTO ARTISTICO COSTRUITO INSIEME A CHIARA OSELLA, E FOCALIZZATO SULLA PROGETTAZIONE DI OPERE LIRICHE.

DAL 2011 MASSARI SVILUPPA UN IMPEGNO COSTANTE NELLA FORMAZIONE E TRASMISSIONE, ATTRAVERSO MASTERCLASS E PROGETTI PEDAGOGICI IN COLLABORAZIONE CON FESTIVAL E ISTITUZIONI CULTURALI. NEL 2019, INSIEME A LEGGERE STRUTTURE ART FACTORY, DIVIENE DIRETTORE ARTISTICO DI ANFIBIA, UN PERCORSO DI FORMAZIONE TRANS-DISCIPLINARE PER PERFORMER E CREATORI CONTEMPORANEI.

NEL 2020 RICEVE IL RICONOSCIMENTO COLLABORATION XL DELLA RETE ANTICORPI XL E VIENE NOMINATO ARTISTA ASSOCIATO DEL FESTIVAL ORIENTE OCCIDENTE.

LA RICERCA DI CARLO MASSARI SI CONFIGURA COME UN PROCESSO IN CUI LA CREAZIONE DIVENTA ATTO POLITICO, STRUMENTO DI RELAZIONE, PRESA DI POSIZIONE.

ATTRAVERSO IL CORPO E L'AZIONE SCENICA, IL SUO LAVORO INTERROGA IL RUOLO DELL'ARTISTA COME AGENTE ATTIVO, CAPACE DI GENERARE ESPERIENZE CHE ATTRAVERSANO IL REALE E CAMBIARE PUNTO DI VISTA SULL'UMANO.



