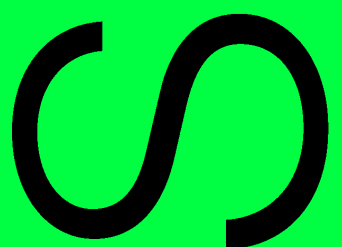
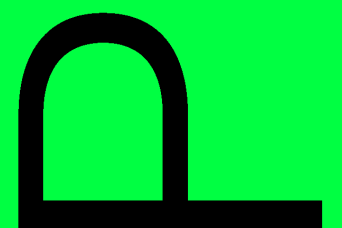
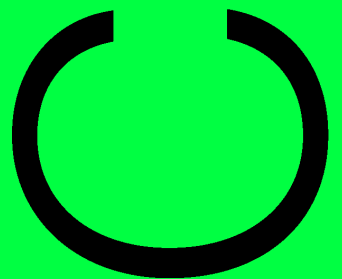
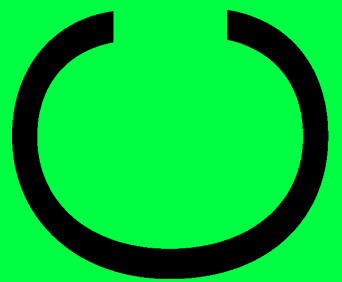


SP ♡ SANPAPIE
A ✨ AVAMPOSTO
CC ♡ C&C COMPANY
A ↘ AZIONE



CONTEMPORARY
DANCE THEATER

PRESIDENTE

SPACCA nasce nel 2025 come progetto di produzione per la danza contemporanea sotto la co-direzione artistica di **Lara Guidetti** e **Carlo Massari**.



Il progetto si fonda sull'incontro tra le visioni artistiche di **Sanpapié** e **C&C Company** e si struttura come uno spazio di creazione, ricerca e produzione in cui la direzione artistica è il motore centrale, responsabile delle scelte estetiche, progettuali e culturali.

SPACCA assume la co-direzione come dispositivo operativo e curatoriale, capace di tenere insieme identità autoriali distinte, pratiche condivise e uno sguardo comune sul contemporaneo.

Dal 2025, la presidenza è affidata a **Franco Brambilla**, figura di riferimento del teatro di ricerca italiano e internazionale, a sostegno della visione e dell'impianto culturale del progetto.

SPACCA è acronimo, verbo e visione: un gesto artistico e politico che apre spazi di dialogo, ricerca e creazione interdisciplinare.

Franco Brambilla



NATO A MILANO NEL 1952, È REGISTA E
DRAMMATURGO, DOCENTE DI REGIA E
DRAMMATURGIA ALLA SCUOLA PAOLO GRASSI DI
MILANO FINO AL 2018. DAL 1996 AL 2000 HA
INSEGNATO ALL'ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE
DRAMMATICA SILVIO D'AMICO DI ROMA.
È STATO FONDATORE E PROMOTORE DEL CENTRO
TEATRALE LA CORTE OSPITALE DI CUI HA
CURATO LA DIREZIONE ARTISTICA E LE
PRINCIPALI REGIE DAL 1989 AL 2008. CON
LA CORTE OSPITALE HA CREATO IL RÉSEAU DE
RENCONTRES, UNA RETE EUROPEA DI CENTRI
CULTURALI CON SEDE IN EDIFICI STORICI.
DIRETTORE ARTISTICO DEL FESTIVAL
TEATRODIFRONTIERA E DEL FESTIVAL IL
ROVESCIO DELLA RAGIONE A REGGIO EMILIA.



ATTUALMENTE È PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE SPACCA, UN IMPORTANTE PROGETTO FINANZIATO DAL MINISTERO DEI BENI CULTURALI CHE SI OCCUPA DI DANZA CONTEMPORANEA, DI NUOVI LINGUAGGI PERFORMATIVI E DI ARTI VISIVE. COLLABORA CON L'UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA, DAMS DI COSENZA E CON IL COMUNE DI CERISANO PER UN PROGETTO INTERNAZIONALE DI ALTA FORMAZIONE.

DAL 1970 SI TRASFERISCE IN MESSICO DOVE STUDIA E LAVORA PER QUASI 10 ANNI. NEL 1973 VINCE UNA BORSA DI STUDIO DEL CONACYT (CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA) PER UNA RICERCA CONDOTTA NELLE COMUNITÀ INDIGENE INTITOLATA: RADICI STORICHE E CULTURALI DEL TEATRO POPOLARE LATINOAMERICANO. HA COLLABORATO CON DIVERSE REALTÀ TEATRALI: IL C.U.T. (CENTRO UNIVERSITARIO DI TEATRO) DI CITTÀ DEL MESSICO, E CON LA COMPAGNIA LOS MASCARONES DI CUERNAVACA, E CON LUIS VALDEZ DI SAN DIEGO, USA.

OLTRE A ESSERE REGISTA DI SPETTACOLI TEATRALI, HA UN'INTENSA ATTIVITÀ PEDAGOGICA ED ORGANIZZATIVA DI EVENTI E FESTIVAL, DI PROGETTI DI RICERCA, DI PUBBLICAZIONI E DI MOSTRE. È AUTORE DI DIVERSE OPERE TEATRALI. HA CURATO MOLTI PROGETTI INTERNAZIONALI IN RUSSIA, PORTOGALLO, SPAGNA, GERMANIA, COLOMBIA E MESSICO. HA COLLABORATO PER MOLTI ANNI CON JOSEF SVOBODA, NANNI BALESTRINI, ALFREDO GIULIANI, EDOARDO SANGUINETI, ROBERTO TESSARI, BRUNO TOGNOLINI, PIETRO SASSU, WIM MERTENS E MOLTI ALTRI ARTISTI DELLA SCENA DEL NOVECENTO.

NUMEROSI I RICONOSCIMENTI TRA CUI: PREMIO DELL'UNIONE NAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO A.N.C.T. (1998), NOMINATION UBU PER I PREMI SPECIALI PER LO SPETTACOLO SS9 ULYSSES ON THE ROAD (1999). NEL 2001 È STATO NOMINATO MINISTRO ATLANTICO DI PATAFISICA CON L'ÉTOILE D'OR DE PATAFISIQUE.

LA SUA RICERCA PRIVILEGIA FORME ESPRESSIVE CHE SI COLLOCANO IN UN TERRITORIO DI CONFINE TRA TEATRO, POESIA E ARTI VISIVE. HA SPESSO AFFRONTATO TEMI ED AUTORI DELLA CULTURA DEL '900, DA KAFKA A CANETTI, DAL FUTURISMO AL DADAISMO.

A MILANO PRESSO LA SCUOLA D'ARTE DRAMMATICA PAOLO GRASSI INAUGURA UN IMPORTANTE PERCORSO DI STUDIO RIVOLTO AI CORSI DI REGIA E DRAMMATURGIA SUI LINGUAGGI DELLA CONTEMPORANEITÀ.

NEL 2006 FONDA LA COMPAGNIA STATALE9TEATRO CON CUI AFFRONTA I GRANDI TEMI DEL DISAGIO E DELLA PSICHIATRIA: REALIZZA LO SPETTACOLO DI GLI ANNI DEL SILENZIO IN COLLABORAZIONE CON IL CENTRO DI DOCUMENTAZIONE DI STORIA DELLA PSICHIATRIA S. LAZZARO DI REGGIO EMILIA, DAL 2018 AL 2020 ORGANIZZA NUMEROSI LABORATORI E PROGETTI DIDATTICI, SI DEDICA ALLA SCRITTURA DI ARTICOLI, STUDI E RIFLESSIONI TEORICHE. COLLABORA ATTIVAMENTE CON IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI. UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA, DAMS, CON LA FONDAZIONE MUDIMA DI MILANO E CON NUMEROSE ISTITUZIONI CULTURALI ITALIANE.

ATTUALMENTE PROSEGUE L'ATTIVITÀ DIDATTICO-FORMATIVA ELABORANDO PROGETTI DI RICERCA DEI NUOVI LINGUAGGI. CONTINUA LA SUA ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMATIVA. COLLABORA CON LA RIVISTA LA SCUOLA DELLE COSE DELLA FONDAZIONE MUDIMA DI MILANO DOVE HA RECENTEMENTE PUBBLICATO UN NUMERO MONOGRAFICO SUL TEATRO DI NANNI BALESTRINI E DI FRANCO BRAMBILLA.

È IMPEGNATO IN DIVERSI PROGETTI DIDATTICI CON ISTITUTI SCOLASTICI DI TERNI, CURA PROGETTI FORMATIVI NEL TERRITORIO UMBRO DOVE RISIEDA STABILMENTE DAL 2023.



